

MUSÉE DE LA MÉMOIRE VIVANTE

POUR LA CONTINUITÉ DE LA MÉMOIRE

Rapport annuel 2014-2015

*Quand on aime la vie,
on aime le passé,
parce que c'est le présent
tel qu'il a survécu dans
la mémoire humaine.*

Marguerite YOURCENAR
Les Yeux ouverts

RAPPORT ANNUEL

2014-2015

[Mission](#)

[Équipe](#)

[Message du président](#)

[Message du conservateur](#)

[Expositions](#)

[Jardins](#)

[Collecte de témoignages](#)

[Activités culturelles](#)

[Activités en partenariat](#)

[Financement](#)

MISSION

La Corporation Philippe-Aubert-de-Gaspé a été créée dans le but de sauvegarder le site du domaine seigneurial de Saint-Jean-Port-Joli et de reconstruire le manoir détruit accidentellement en 1909 par un incendie. Entouré des membres de sa famille, Philippe Aubert de Gaspé a vécu dans ce manoir, enfant et lorsqu'il fut le dernier seigneur de Saint-Jean-Port-Joli. C'est en ces lieux qu'il aurait rédigé le roman historique *Les anciens Canadiens* (1863) et aussi *Mémoires* (1866) dont le titre révèle le contenu.

Après avoir acheté des parcelles de terre, sur lesquelles le vieux four à pain demeurait le seul témoin visible de la présence des Aubert de Gaspé, la Corporation commanda des fouilles et un inventaire archéologiques sur l'ensemble de la propriété. Des vestiges du dernier manoir furent découverts. Par la suite, la Corporation passa à l'étape de l'élaboration du concept du Musée de la mémoire vivante et reconstruisit le manoir. Depuis 2008, le Musée de la mémoire vivante accueille de nombreux témoins et visiteurs.



Le manoir des Aubert de Gaspé, début du 20^e siècle

Le Musée de la mémoire vivante prend le relais de l'œuvre de Philippe Aubert de Gaspé et des fonctions principales qu'exerçait son manoir au XIX^e siècle. Espace de création, d'hospitalité, de discussions, de fêtes et de direction, il se consacre aux histoires de vie et aux témoignages sous toutes leurs formes (orales, écrites, graphiques, audiovisuelles, numériques, etc.). Il conserve, étudie et met en valeur la mémoire de ses publics dans le but d'enrichir leur compréhension du monde et afin de transmettre ces repères culturels aux générations futures. Cette institution est en soi une mémoire vivante en constante évolution.



Philippe Aubert de Gaspé
(1786-1871)



OBJECTIFS

- Établir le Musée de la mémoire vivante en tant que référence québécoise en patrimoine immatériel et en transmission de l'oralité.
- Créer, selon une démarche ethnologique, un centre d'expertise de la collecte et de la diffusion des récits de vie, d'épisodes et de pratiques.
- Aménager le site de manière à souligner « *la profonde interdépendance entre le patrimoine culturel immatériel et le patrimoine matériel culturel et naturel* ». ¹
- Travailler en partenariat avec les groupes de la communauté pour faire en sorte que les témoignages deviennent un moyen privilégié de partage de mémoire.
- À l'aide d'expositions et de divers moyens technologiques, avoir un rôle de médiateur pour transmettre le patrimoine immatériel à l'auditoire du musée et particulièrement aux jeunes générations, qui seront les médiateurs de demain. C'est en leur transmettant le goût de l'histoire et du patrimoine que le musée souhaite apporter sa contribution au développement et à la conservation de notre culture.

¹ Convention de l'UNESCO, patrimoine immatériel, 2003



ÉQUIPE

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Edwin Bourget

Président – Biologiste, professeur émérite de l'Université Laval et vice-recteur à la recherche et à la création (2007-2010)

Serge Saint-Pierre

Vice-président et conservateur du Musée – Ethnologue à la retraite

Pierre Morisset

Secrétaire – Biologiste, professeur retraité de l'Université Laval

Yves Racine

Trésorier – Homme d'affaires

Louise Bourgeois

Administratrice – Gestionnaire de fonds

Jean-Louis Chouinard

Administrateur et directeur du Musée – Homme d'affaires retraité

Louise Fortin

Administratrice – Infirmière clinicienne

Normand Gaudreau

Administrateur – Coordonnateur du carrefour d'informations pour aînés

Gilles Marquis

Gestionnaire à la retraite

Judith Saint-Pierre siège aux réunions du conseil d'administration à titre de représentante du conseil municipal de Saint-Jean-Port-Joli.



CONSEILLERS SCIENTIFIQUES

Le Musée de la mémoire vivante a bénéficié des avis de plusieurs conseillers pour la réalisation de projets en 2014-2015.

Marie-Aline Angellis

Doctorante en muséologie, Université de Liège

Edwin Bourget

Biologiste, professeur émérite de l'Université Laval et vice-recteur à la recherche et à la création (2007-2010)

Gaston Deschênes

Historien

Philippe Dubé

Professeur titulaire de muséologie à l'Université Laval

Suzanne Marchand

Ethnologue

Pierrette Maurais

Ethnologue et archiviste

Pierre Morisset

Biologiste, professeur retraité de l'Université Laval

Jean Simard

Historien et ethnologue, professeur retraité de l'Université Laval

LE PERSONNEL

Jean-Louis Chouinard

Directeur général (bénévole)

Isabelle Hardy

Ethnologue, médiatrice du patrimoine vivant

Judith Douville

Chargée de projet (bénévole)

Mélina Brochu

Assistante médiatrice

Danièle Laforce

Chargée de projet

Bernard Auclair

Entretien du site



L'ÉQUIPE ESTIVALE

Bélynda Lizotte-Michaud
Marie-Ève Lord
Joshua Ménard-Suarez
Joëlle Pelletier-Nolet
Geneviève Tremblay

LES BÉNÉVOLES

André-Médard Bourgault
Yvon Delisle
Georges DeRoy
Nicole Duval Deschênes
Raymonde Fortin
Yvon Gaussirand
Lise Gauthier
Marjolaine Guillemette
Denys Heppell
Luc Nicole-Labrie
Azéline Leblanc
Claire Lemay
Marie-Ève Lord
Linda Ouellet
Arsène Pelletier
Christine Pelletier
Isabelle Poitras
Martine Saint-Pierre
François Trépanier
Les membres du conseil d'administration



MESSAGE DU PRÉSIDENT

Edwin Bourget

J'ai l'immense plaisir de vous présenter le rapport annuel 2014-2015 du Musée de la mémoire vivante.

L'année 2014-2015 a été une année de transition pour le Musée. En effet, Jean-Louis Chouinard, qui assumait la présidence du Conseil d'administration depuis 2005 et qui a supervisé la mise en place et l'ouverture du Musée, a laissé cette fonction en 2014.

J'ai été très honoré que le Conseil m'offre cette tâche et me donne ainsi l'occasion accrue de participer au rayonnement du Musée. Il s'en trouvera peu pour contester l'impact exceptionnel et durable qu'a eu Jean-Louis Chouinard comme président du Conseil, et aussi comme animateur et organisateur des activités au quotidien.



Heureusement, nous pouvons toujours compter sur lui, car il occupe depuis le début de l'année la fonction de directeur général du Musée. Il continue, avec la collaboration de Judith Douville, de consacrer son expertise et son énergie à la gestion et au développement du Musée. Les pages suivantes du rapport montrent les différentes manières dont nous réalisons notre mission : collecte de témoignages, expositions diverses, participation à plusieurs activités régionales et nationales.

Le Musée a réalisé avec succès sa levée de fonds annuelle. Il faut aussi mentionner le vif succès du « Souper des anciens Canadiens », tenu à la Roche à Veillon le 27 septembre 2014 et auquel ont participé plus de 140 personnes.

Depuis mon association avec le Musée, j'ai eu l'occasion de rencontrer plusieurs d'entre vous, les amis du Musée et les personnes qui appuient ses activités et dont la générosité est essentielle pour réaliser notre mission. J'ai souvent été impressionné par votre engagement et celui de la communauté envers le Musée et, au nom de mes collègues du Conseil, je tiens à vous en remercier. C'est grâce à vous, à votre soutien renouvelé, que nous pouvons poursuivre nos activités avec succès.

Chaque année, le Musée accueille des résidents de la région, mais aussi plusieurs visiteurs de l'extérieur, inspirant ainsi de nombreuses personnes à livrer un témoignage, des anecdotes et des récits de vie et à léguer une part de leur vécu et de leurs expériences aux générations futures, comme l'a fait Philippe Aubert de Gaspé en son temps. À tous ceux qui ont accepté de livrer un témoignage de vie en 2014-2015, acceptez nos plus sincères remerciements pour votre engagement envers le Musée de la mémoire vivante.

Edwin Bourget,
Président du conseil d'administration.



MESSAGE DU CONSERVATEUR

Serge Saint-Pierre

Au cours de la dernière année, les collections du Musée de la mémoire vivante se sont enrichies de nombreux témoignages et artefacts – objets ethnologiques et œuvres d’art – le tout en lien avec sa mission de conservation et de mise en valeur de notre mémoire collective.

Parmi les témoignages recueillis par l’équipe du Musée, soulignons plusieurs entrevues auprès de résidents, d’artistes et d’artisans, réalisées dans le cadre des parcours mettant en valeur les sites patrimoniaux et les œuvres d’art publiques de Saint-Jean-Port-Joli. Le Musée a également procédé à la collecte de témoignages afin de bonifier ses propres expositions, entre autres celle sur l’alimentation pour y ajouter un volet sur les repas pris à l’extérieur de la maison : repas du travailleur d’usine, de l’écolier, les pique-niques.



Dans le cadre du programme « le Musée de la mémoire vivante sur la route », nous avons profité du Congrès mondial acadien à Témiscouata-sur-le-Lac pour recueillir en vidéo près d’une trentaine de témoignages dans le but de documenter la vie à Notre-Dame-du-Lac, Cabano et les villages environnants.

Plusieurs organismes effectuent eux-mêmes la collecte de témoignages en partenariat avec le Musée de la mémoire vivante. Cette dernière année, mentionnons la collaboration étroite avec la Maison Léon-Provencher à Cap-Rouge, qui a permis d’effectuer des enquêtes à Saint-Augustin-de-Desmaures sur les commerces, les services locaux et la villégiature. La Société d’histoire et de généalogie de Matane a aussi recueilli plus de 40 témoignages sur diverses thématiques régionales. Évidemment tous ces témoignages sont disponibles au Musée de la mémoire vivante.

Enfin des visiteurs et amis du Musée y ont laissé leurs propres témoignages ou ont prêté des artefacts. L’éminent historien et sociologue Fernand Harvey a donné une importante collection de témoignages relatant la vie des travailleurs de manufactures de la ville de Québec (une centaine de récits oraux) et quelque 160 histoires de vie enregistrées pour l’Institut québécois de la culture dans le cadre du concours « Mémoire d’une époque ». Cette collection est en voie de numérisation et sera bientôt accessible au Musée de la mémoire vivante.

Quelques biens matériels ont été généreusement offerts au Musée sous la forme de dons et ont été acceptés, soit parce qu’ils sont liés à des témoignages, qu’ils sont utiles pour la préparation de futures expositions, soit encore parce qu’ils représentent un aspect important du patrimoine de Saint-Jean-Port-Joli. Au printemps 2014, le Musée a reçu le don de deux bas-reliefs du sculpteur Jean-Julien Bourgault : *Lendemain d’élection* et *Le Quadrille*. Ces grandes murales ornent présentement les murs de la Maison de la culture populaire « La Vigie ». Dans le cadre de l’exposition *Léon Trépanier, journaliste-villégiateur*, la famille Côté a donné au Musée deux tableaux, l’un le portrait de Léon Trépanier et l’autre celui de son épouse, Anne-Marie Gagnon-Trépanier, oeuvres respectives des peintres-portraitistes Edgar Contant et Georges Delfosse. Finalement, lors de la conférence déambulatoire de la Biennale de sculpture 2014, Jean-Pierre Bourgault a fait don au Musée d’un coffre de facture maison conservé par son père Jean-Julien et contenant des ciseaux à bois et d’autres petits outils. Ce coffre appartenait au sculpteur Chrysostome Perrault (1793-1829), qui a entre autres réalisé les autels latéraux de l’église de Saint-Jean-Port-Joli.

La mission du Musée de la mémoire vivante en est une de conservation, d’étude et de mise en valeur de notre mémoire collective. Au terme de cette autre année, on peut dire : mission accomplie !



LES EXPOSITIONS

EN SALLE

Souvenirs de table



EXPOSITIONS PERMANENTES

Monsieur Philippe, nos hommages

Les expositions au Musée de la mémoire vivante sont participatives : le visiteur peut y intégrer ses propres témoignages et objets. Leur fonction première est de rappeler des souvenirs aux visiteurs, tout en les sensibilisant à l'importance de perpétuer la mémoire.

Philippe Aubert de Gaspé (1786-1871) a non seulement vécu sur le site patrimonial du Musée de la mémoire vivante, mais ce site a aussi été l'une de ses sources d'inspiration. Il fait référence au site de son manoir seigneurial dans *Les anciens Canadiens* et dans *Mémoires*, tant par la description du promontoire que par les promenades au fleuve avec ses enfants et ses invités. Les visiteurs du musée apprécient la découverte des lieux décrits par l'auteur.

Philippe Aubert de Gaspé a raconté dans ses œuvres les us et coutumes de son époque pour les léguer aux générations futures. Il a bien mérité nos hommages.

En 2013, la collection des diverses éditions du roman *Les anciens Canadiens* a été jointe à l'exposition.



Souvenirs de table

L'alimentation est une source incontestable de souvenirs et elle est porteuse de notre culture quelles que soient nos origines. Trois « temps de vies » sont abordés dans cette exposition : les jours difficiles, les jours ordinaires et les jours de fête. Tous sont régulièrement enrichis de nouveaux témoignages. Une description et une mise en contexte de chacun des objets présentés complètent la consultation des extraits de témoignages.



EXPOSITIONS TEMPORAIRES

Partir pour la famille, croyances et réalités

Le contenu et les témoignages des expositions temporaires terminées en 2014 et les années antérieures peuvent toujours être consultés sur les postes d'ordinateurs prévus à cette fin à la salle de consultation.

Suzanne Marchand est ethnologue. Elle a permis au Musée de la mémoire vivante d'utiliser ses recherches et de s'inspirer de son livre afin de réaliser l'exposition *Partir pour la famille, croyances et réalités*.

Pour une deuxième année, cette exposition présente une soixantaine d'extraits de témoignages au sujet de tout ce qui entoure la maternité. Médecins de campagne, infirmières, sages-femmes et parents partagent leurs savoirs et souvenirs sur la fécondité, la grossesse, la naissance, la mortalité infantile et maternelle, le baptême et les soins de l'enfant au cours des années 1900 à 1965. Photos et objets des témoins et de prêteurs appuient et agrémentent leurs témoignages.



Tableau de vie, plus qu'un portrait

Après l'écoute de témoignages de vie et de récits d'épisodes au Musée de la mémoire vivante, Lise Gauthier a contacté des femmes et des hommes qui ont accepté de poser pour elle et de lui confier, lors de conversations, des événements qui ont façonné leur personnalité. Ces expériences de vie sont présentes en toile de fond du portrait de chaque participant. Des extraits des récits de chaque témoin et des objets pertinents à chacun accompagnent en salle les tableaux.

Cette exposition se termine le 17 mai 2015.



Léon Trépanier, journaliste-villégiateur

Le succès de la vidéo *100 ans de villégiature à Saint-Jean-Port-Joli*, présentée au musée de 2008 à 2013, a incité le petit-fils de Léon Trépanier, François Trépanier, à réaliser une autre vidéo plus complète et détaillée sur le village que son grand-père a découvert en épousant Anne-Marie Gagnon, la fille du boulanger.



La nouvelle exposition présente le Léon Trépanier journaliste montréalais fêru d'histoire du Québec, mais également l'homme qui aime s'amuser et qui a entretenu des relations d'amitié avec les artisans de son village de vacances. Des œuvres de la collection du journaliste, données par Médard Bourgault et Eugène Leclerc, sont présentées et décrites par les fils des artistes.

Chaque étape de fabrication est racontée avec passion. Ces pièces magnifiques et leur témoignage décrivent un savoir-faire unique aux deux hommes qui ont contribué à la renommée de Saint-Jean-Port-Joli.

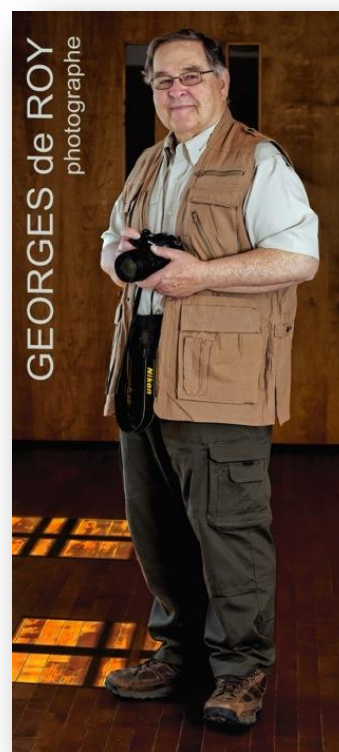
Une exposition temporaire en préparation à venir en 2015

ÉMOTIONS

Attentif à composer l'image et à capter l'instant décisif, le photographe Georges DeRoy peint avec la lumière. Cette exposition pourra vous entraîner sur un parcours épuré, commenté par son artisan, à la découverte d'une vingtaine de moments saisis depuis les années 1950 jusqu'à aujourd'hui.

La collection DeRoy est porteuse d'émotions, celles du sujet, celles du photographe et les vôtres.

Une exposition à fleur d'images.



EXPOSITION ITINÉRANTE



EXPOSITION ITINÉRANTE

Parlons philanthropie, 20 ans de mémoire vivante

Une exposition réalisée par le Musée de la mémoire vivante et mettant de l'avant la philanthropie et les fonds créés par la Fondation Québec Philanthrope, connue avant 2015 sous le nom de Fondation communautaire du grand Québec,

Témoignages d'administrateurs, de bénévoles, de créateurs et de bénéficiaires de fonds se côtoient et font comprendre l'importance du don de temps, du don d'argent et du partage des compétences.



En 2014, l'exposition *Parlons philanthropie, 20 ans de mémoire vivante* a été présentée aux endroits suivants :

- Bibliothèque Gabrielle-Roy (Québec)
- Bibliothèque Étienne-Parent (Beauport)
- Bibliothèque Paul-Aimé-Paiement (Charlesbourg)
- Musée de la mémoire vivante (Saint-Jean-Port-Joli)
- Bibliothèque Neufchâtel (Québec)
- Bibliothèque Pierre-Georges-Roy (Lévis).

JARDINS



Jardin des souvenirs

Jardin de pluie Fondation-Veolia-pour-l'environnement

L'aménagement du Jardin des souvenirs se poursuit graduellement d'année en année.

En 2014, les jardins ont accueilli des œuvres d'Yvon Gaussirand, sculpteur de Saint-Jean-Port-Joli. L'artiste est reconnu pour l'intégration dans ses sculptures d'objets en fer qu'il transforme ou recycle, ainsi que pour l'utilisation du verre. Les poissons-perroquets et ses oiseaux gigantesques ont conquis de nombreux visiteurs. Yvon Gaussirand a aussi enregistré un témoignage au cours duquel on découvre son parcours artistique et ses sources d'inspiration.



La demoiselle



Bernaches en colère



Poissons-perroquets

LA COLLECTE DE TÉMOIGNAGES



La collecte de témoignages sous forme de récits de vie, d'épisodes de vie ou de pratiques est la raison d'être du Musée de la mémoire vivante.

Il est impératif de rejoindre tous les publics et de créer des occasions de recueillir des témoignages. L'équipe du Musée va vers les témoins par ses activités hors les murs.



LA COLLECTE DE TÉMOIGNAGES

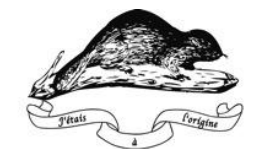
La collecte de témoignages s'est poursuivie de plusieurs façons. L'équipe du Musée a recueilli plusieurs dizaines de témoignages, aussi bien à Saint-Jean-Port-Joli que dans d'autres régions du Québec, notamment en août 2014 à Témiscouata-sur-le-Lac, à l'occasion du Congrès mondial acadien, où les témoignages ont été captés en vidéo.

D'autres témoignages ont été recueillis par des organismes partenaires dans différents endroits au Québec : Cap-Rouge, Matane, Montréal, mont Mégantic, etc. Les responsables de ces organismes ont d'abord été formés aux techniques d'enquêtes orales et aux techniques de montage audio et vidéo utilisées par le personnel du Musée. Les entrevues réalisées par ces organismes dans leurs régions respectives sont ensuite déposées au musée où elles sont disponibles pour consultation.

Le Musée a aussi acquis quelque 260 entrevues par don, comme le signale Serge Saint-Pierre ci-dessus, dans le message du conservateur.

Au cours de la dernière année, la collection du Musée de la mémoire vivante s'est ainsi enrichie d'environ 410 témoignages. Un grand merci à nos partenaires et à tous ceux et celles qui ont accepté de nous confier des fragments de leur mémoire !

Les organismes partenaires



Société d'histoire et de généalogie de Matane



Comité culturel de Cap-Saint-Ignace



Société Historique
RIVIÈRE-DES-PRAIRES



ACTIVITÉS CULTURELLES

Les activités culturelles permettent au Musée de la mémoire vivante d'établir un dialogue avec la population locale et régionale. Comme le mentionne son énoncé de mission, le Musée se veut
*« espace de création, d'hospitalité,
de discussions, de fêtes ».*

CONFÉRENCES ET CONCERTS

Conférences dans le cadre du 25^e anniversaire de fondation des éditions Septentrion



Ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants

Conférence de Suzanne Marchand, ethnologue, l'auteure de l'ouvrage qui a inspiré l'exposition « Partir pour la famille, croyances et réalités ».

– le 18 mai 2014

Les couturières de Montréal au XVIII^e siècle

Conférence de Suzanne Gousse, historienne, qui a publié un ouvrage consacré à ce sujet

– le 7 septembre 2014



Récital et concerts



Le premier printemps du monde

Un mélange de mots et de musiques offert par Richard Joubert, qui présente en récital des contes innus, et Michel Angers au théorbe et à la guitare.

– le 23 août 2014



Passione, Vizi & Virtù

Lancement-concert du dernier disque du Consort baroque Laurentia, composé de Peggy Bélanger, soprano et Michel Angers, théorbiste et guitariste.

– le 2 mars 2014



SOUPER DES ANCIENS CANADIENS

Le Souper des anciens Canadiens affichait complet le 27 septembre 2014 au restaurant La Boustifaille de La Roche à Veillon. Pour l'occasion, Jean-Claude Dupont, ethnologue, avait peint un magnifique tableau représentant la chasse-galerie dans le ciel de Saint-Jean-Port-Joli. En effet, sa toile montre l'église, le manoir et son fournil, le phare du Pilier de Pierre et autres détails d'époque. Le tableau a fait l'objet d'un tirage au profit du Musée.



La chasse-galerie, acrylique sur toile, de Jean-Claude Dupont



En soirée, Simon Gauthier, conteur et lamiste (joueur d'égoïne), a présenté l'un de ses spectacles à la salle de théâtre de La Roche à Veillon.

CONFÉRENCES DONNÉES PAR LE MUSÉE

Le Musée de la mémoire vivante a pris part à différentes manifestations publiques à caractère patrimonial et ethnologique dans le but de sensibiliser son auditoire à la fragilité de l'oralité et de la transmission du patrimoine. Des conférences ont été prononcées lors de ces événements, ainsi que pour des organismes à caractère historique.

» *Présentation de patrimoines à des clientèles touristiques*

Conférence prononcée par Judith Douville, chargée de projet, dans le cadre de la Semaine étudiante du CÉLAT de l'Université Laval.

» *L'oralité, savoir la préserver*

Conférence prononcée par Judith Douville, chargée de projet, lors du rassemblement des familles Richard à l'occasion du Congrès mondial acadien 2014.

DIFFUSION



Le Musée de la mémoire vivante participe à l'émission *Bien dans son assiette*

Hélène Raymond, journaliste à l'émission *Bien dans son assiette* à la radio de Radio-Canada, a rencontré Judith Douville au Musée afin d'en savoir un peu plus au sujet des coupons de rationnement et des méthodes que les gens ont développées pour se nourrir pendant et après la Seconde Guerre mondiale. Une entrevue avec Mme Douville et des extraits de témoignages de gens qui ont connu le système de coupons de rationnement ont servi à une partie de la réalisation de l'émission du [11 novembre 2014](#).

Créatures fantastiques - Le loup-garou du Québec présenté par Bryan Perro

L'équipe de réalisation de la série *Créatures fantastiques*, animée par Bryan Perro, a fait un tournage et une collecte d'information auprès d'Isabelle Hardy, médiatrice du patrimoine vivant, au Musée de la mémoire vivante. La bague de loup-garou, don au Musée de la part de Simon Gilbert, était au cœur du sujet. L'émission est toujours disponible sur la WEB-Télé de Radio-Canada.



AUTRES ACTIVITÉS EN PARTENARIAT



Centre Juno Beach de Courseulles-sur-Mer



Le Centre Juno Beach, un centre culturel canadien situé en Normandie, a fait appel au Musée de la mémoire vivante dans le cadre de sa nouvelle exposition intitulée : *Mamie, c'était comment pendant la guerre ?*

Dans le but de documenter la thématique des jouets au cours de la période 1939-1945, le Musée a contribué à cette exposition par le partage des informations collectées lors de l'exposition *Jouets en mémoire* et par le prêt de jouets. Le Musée de la mémoire vivante a donc une vitrine au Centre Juno Beach du 1^{er} février 2014 jusqu'en 2016.

Croquez la pomme, tombez dans les prunes

Ruralys, une entreprise d'économie spéciale qui se consacre au patrimoine rural, a tenu son activité annuelle *Croquez la pomme, tombez dans les prunes* au Musée de la mémoire vivante le 20 septembre. Les visiteurs ont pu déguster des variétés anciennes de pommes, de prunes et de poires. La Maison de la prune était présente ainsi que des spécialistes de la culture des arbres fruitiers.



Foin, paille & houblon



Le Musée de la mémoire vivante était partenaire de l'événement *Foin, paille & houblon* qui avait lieu en juin 2014 à Saint-Jean-Port-Joli. La réalisation de sculptures en paille était une première au Québec. Au Musée, Jean-Paul Schwindy, artiste multidisciplinaire d'origine alsacienne, était jumelé aux sculpteurs Nicole Duval et Maurice Harvey. L'équipe a choisi la thématique des pratiques en voie d'être oubliées. C'est donc un faucheur de 4,5 m qui a été réalisé et est demeuré en place jusqu'à l'automne.



Dans l'esprit du lieu, Saint-Jean-Port-Joli

Le Musée de la mémoire vivante a réalisé un parcours patrimonial et culturel proposé et soutenu par la Municipalité de Saint-Jean-Port-Joli. Sous forme d'exposition virtuelle, *Dans l'esprit du lieu, Saint-Jean-Port-Joli* propose les sous-thèmes *Patrimoine*, *Arts et sculptures*, ainsi qu'*Événements de sculpture*. Près de 250 points d'intérêt sont documentés par des témoignages et une riche iconographie. Une carte géographique de la municipalité permet de localiser et de consulter rapidement les informations sur chacun des points d'intérêt *in situ*.

Saint-Jean-Port-Joli est riche d'histoire. Son patrimoine bâti témoigne du passé non seulement des lieux, mais aussi de ses habitants. L'exposition sauvegarde les savoirs et savoir-faire des artistes, artisans et sculpteurs qui ont créé, le temps d'un événement ou leur vie durant, des œuvres à Saint-Jean-Port-Joli. Les œuvres publiques sont, pour la plupart, mises en valeur par les témoignages de ceux et celles qui les ont réalisées. Les événements de sculpture, de *Rendez-vous 1984* à la *Biennale de sculpture*, sont également bien présents.

Cette exposition peut accueillir de nouveaux témoignages et des informations complémentaires. Les œuvres publiques qui s'ajouteront sur le territoire de Saint-Jean-Port-Joli seront jointes à l'exposition. On peut la consulter à l'adresse suivante : <http://parcourssjpj.azurewebsites.net/>

Dans l'esprit du lieu, Saint-Jean-Port-Joli est le résultat d'une collaboration exceptionnelle des témoins de l'histoire locale, ainsi que de divers organismes culturels. Le Musée de la mémoire vivante remercie toutes les personnes qui ont participé à la concrétisation de ce projet.



Les persistances du monde seigneurial après 1854

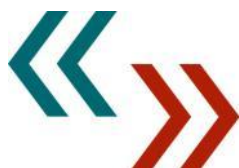


Benoît Grenier, professeur agrégé au département d'histoire de l'université de Sherbrooke, a sollicité la collaboration du Musée de la mémoire vivante dans le cadre d'un projet de recherche qu'il dirige. *Les persistances du monde seigneurial après 1854 : culture, économie, société* constituent le principal sujet des travaux du professeur Grenier. Une entente de collaboration fait du Musée le lieu de captation et de dépôt, en Côte-du-Sud, des récits et témoignages de gens ayant des souvenirs en lien avec les dernières décennies du paiement des rentes seigneuriales. Les descendants de

seigneurs, les propriétaires d'un moulin banal ou d'un manoir seigneurial sont également invités à partager leurs savoirs. Il s'agit de recherches à long terme, dont la partie collecte de témoignages sera réalisée en partie au cours de l'année 2015.



Un nouveau membre honoraire : la Commission touristique du Port-Joli



La Corporation Philippe-Aubert-de-Gaspé / Musée de la mémoire vivante décerne le titre de membre honoraire à une personne ou à un organisme qui a contribué de manière exceptionnelle au développement et au rayonnement du Musée de la mémoire vivante.

M. François Trépanier et Mme Cécile Dupont sont les deux premières personnes que le Musée de la mémoire vivante a voulu honorer de cette façon ces dernières années.

Lors du Souper des anciens Canadiens, le 27 septembre 2014, le Musée de la mémoire vivante a accueilli la Commission touristique du Port-Joli au sein de ses membres honoraires.

L'année du cinquantenaire de La Roche à Veillon était tout indiquée pour cette reconnaissance. La boîte à chansons devenue le théâtre d'été et les mets typiquement canadiens de La Boustifaille jouissent d'une renommée incontestable. Lorsque la Commission touristique du Port-Joli a été fondée, il a été convenu dans sa charte que les surplus engendrés serviraient à la promotion du tourisme dans la région.

De nombreux projets ont ainsi été réalisés grâce au soutien financier de la Commission touristique du Port-Joli. Entre autres, la Corporation Philippe-Aubert-de-Gaspé a pu faire l'acquisition et la sauvegarde du site du manoir seigneurial des Aubert de Gaspé grâce à un don majeur de la Commission touristique. De plus, lors de la construction du Musée de la mémoire vivante, la Commission a renouvelé son appui financier.

Toute notre reconnaissance va aux fondateurs visionnaires de la Commission et aux personnes qui ont perpétué ce travail exceptionnel de développement touristique.



Edwin Bourget, Président de la Corporation Philippe-Aubert-de-Gaspé
Frédéric Bernier, président de la Commission touristique du Port-Joli
Jean-Louis Chouinard, directeur du Musée de la mémoire vivante.



FINANCEMENT

*Pour que la mémoire
reste vivante*

« Pour que la mémoire
reste vivante »

La quatrième campagne de financement du Musée de la mémoire vivante dans le cadre de Mécénat Placements Culture a atteint son objectif.

MÉCÉNAT
PLACEMENTS
Culture

Nous remercions toutes les personnes qui ont donné en 2014-2015.

14 dons anonymes
Jacynthe Amireault
Louis Amireault
Claudia Audet
Jean-Claude Basque
Fernand Bélanger
Gemma Bélanger Saint-Pierre
Pierre Bellemare
Jean-Paul Bellon
Nicole Biron
Jean-Marc Blanchette
Denis Bolduc
Marc Boulanger
Jean-Daniel Bourgault
Jean-Marc Bourgault
Jean-Pierre Bourgault
Judith Bourgault
André Bourgeois
Marthe Bourgeois
Louise Bourgeois
Monique H. Bourgeois
Edwin Bourget
Jean-Marc Careau
Conrad Caron
Denis Caron
Marc Caron
Simon Caron
Gilles Castonguay
Jean Chamard
Jacques Chamard
Bruno Chouinard
Gisèle Chouinard
Jean-Louis Chouinard
Jean-Luc Chouinard
Louise Chouinard
Léopold Côté
Pierre L. Côté
Gaston Deschênes
Luc Deschênes
Paul-René Deschênes
Yvan Desfossés
Thomas Donohue
Guy Drudi
Cyril Dubé

Yvette Dubé
Annette Dubé-Cloutier
André Dumas
Ginette Dumont
Cécile Dupont
Jean-Claude Dupont
Catherine Fortin
Cécile Fortin
J. André Fortin
Jacques Fortin
Yolande Fortin
Honorius Fournier
Pierre Fournier
François Gagnon
Jean Gagnon
Jean-Marie Gagnon
Langis Gamache
Nicolas Gamache
Norbert Gamache
Roger Gamache
Bernard Garnier
André Gaulin
Philippe-Antoine Gauvin
Marius Gendreau
Guy Gendron
Bernard Giasson
Pauline Gill
André Gosselin
Benoît Grenier
Clermont Guay
Nathalie Guay
Micheline Hardy
Réjean Hudon
Lucien Huot
François Imbeault
François Lacasse
André Lalancette
Claude Lamonde
Marcel Lamonde
Fernand Landry
Fernand Laurendeau
Josette Lebel
Guy Leclerc
Honoré Leclerc

Joël LaGrandeur
Lynn Taché Legate
Chantal Legault
Geneviève Lemieux
Hubert Lévesque
Clémence Lord
Suzanne Marchand
Gilles Marcotte
Gilles Marquis
Pierre McComber
Marcel Mignault
Norbert Morin
Paul-André Morin
Pierre Morisset
Gaétan Nadeau
Jean-Hugues Normand
Jeanne Paquet
Carole Pelletier
Marcel Pelletier
Claude Pinel
Raymonde Proulx
Yves Racine
Thérèse Laberge Reid
Christiane Richard
Monique Rodrigue
Jacques Rouleau
Downes Ryan
Raynald Saint-Pierre
Yves Saint-Pierre
Huguette (Leclerc) Schweiger
Michelle Séguin
André Simard
Cyril Simard
Jean Simard
France Thiboutot
Lise Tremblay
Michel-G. Tremblay
François Trépanier
Julie Turgeon
Laurier Turgeon
Richard Turmel
Kees Vanderheyden
Denis Vaugois



Nous remercions les fondations et entreprises suivantes pour leur contribution à la campagne de financement « Pour que la mémoire reste vivante »

Anges Québec
Arpentage Côte-du-Sud
Association des familles Richard Inc.
Aux deux Marées
Café La Coureuse des Grèves Inc.
Clinique Vétérinaire Port-Joli Enr.
Commission Touristique du Port-Joli
Ds Welch Bussièrès, avocats
Ferme Dubec Inc.
Fondation Chanoine Fleury
Groupe Conseil I.D.C Inc.
Industrielle Alliance
Journal L'Attisée

Logisco
Musée des anciens Canadiens
Pièces & Accessoires St-Jean Inc
Plastiques Gagnon
Poissonnerie Port-Joli Inc.
Promutuel Montmagny-L'Islet
Q V P Inc.
RE MAX Élégance Inc.
Rousseau Métal Inc..
Sandwicherie Libellule
Transit D. Bernier Inc.
1 don anonyme

Le Musée de la mémoire vivante remercie les personnes et les organismes suivants pour leur soutien financier.

AIDE GOUVERNEMENTALE

Municipalité de Saint-Jean-Port-Joli
Conseil des arts et des lettres du Québec (programme Mécénat Placements Culture)
Norbert Morin, député de la Côte-du-Sud
Patrimoine canadien (programme Jeunesse Canada au travail)
Ressources humaines et Développement des compétences Canada

COMMANDITAIRES ET AUTRES CONTRIBUTEURS

Caisse Desjardins du Nord de L'Islet
Camping de la Demi-Lieue
CLD Lac Saint-Jean Est
Construction Raymond Legros Inc
Corporation Touristique de Berthier-sur-mer
De La Durantaye et Fils
Les Alarmes Clément Pelletier
Magasin Coop La Paix
Menuiserie Authentique
Musée des anciens Canadiens
Pièces & Accessoires St-Jean Inc
Promutuel Montmagny-L'Islet
Richard Dubreuil CPA Inc.
Roger Gauvin Inc.
Michel Anctil
Henri Beaudout
Edwin Bourget
Léandre Castonguay
Jean-Louis Chouinard
Gilles Guy De Salins
Benoi Deschênes

Daniel Dubé
Michel Fortin
Normand Gaudreau
Sylvain Gaudreau
Marcel Guay
Isabelle Hardy
Line Lavoie
Rolande Lavoie
Paul-Eugène Leclerc
Chantal Legault
Line Lévesque
Marianne Lévesque
Norbert Morin
Sophie Morisset
Andrée Plourde
Anne Pouliot
Thomas Ramsay
Annette Ribordy
François Ribordy
Clément Roberge
1 don anonyme

Le Musée de la mémoire vivante remercie également toutes les personnes qui ont participé au Souper des anciens Canadiens.



CORPORATION PHILIPPE AUBERT DE GASPÉ

RAPPORT FINANCIER ANNUEL

Exercice terminé le 31 janvier 2015

CORPORATION PHILIPPE AUBERT DE GASPÉ

TABLE DES MATIÈRES

Exercice terminé le 31 janvier 2015

RAPPORT DE MISSION D'EXAMEN	1
ÉTATS FINANCIERS :	
Résultats	2
Évolution de l'actif net	3
Bilan	4
Flux de trésorerie	5
NOTES COMPLÉMENTAIRES	6 - 12

RAPPORT DE MISSION D'EXAMEN

Aux membres de
CORPORATION PHILIPPE AUBERT DE GASPÉ,

J'ai procédé à l'examen du bilan de CORPORATION PHILIPPE AUBERT DE GASPÉ au 31 janvier 2015, ainsi que des états des résultats, de l'évolution de l'actif net et des flux de trésorerie de l'exercice terminé à cette date. Mon examen a été réalisé conformément aux normes d'examen généralement reconnues du Canada et a donc consisté essentiellement en demandes d'informations, procédures analytiques et entretiens portant sur les informations qui m'ont été fournies par l'organisme.

Un examen ne constitue pas un audit et, par conséquent, je n'exprime pas une opinion d'audit sur ces états financiers.

L'organisme n'a pas présenté les informations relatives aux risques et concentration de risques des instruments financiers et il n'a pas amorti ses immobilisations.

À l'exception du fait que, comme le mentionne le paragraphe précédent, l'organisme n'a pas présenté les informations relatives aux risques et concentration de risques des instruments financiers et n'a pas amorti ses immobilisations, je n'ai rien relevé, au cours de mon examen, qui me porte à croire que ces états financiers ne sont pas conformes, dans tous leurs aspects significatifs, aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif.

Richard Dubreuil CPA inc.
Par Richard Dubreuil, CPA auditeur, CA
Richard Dubreuil, CPA auditeur, CA

Saint-Jean-Port-Joli, le 15 mars 2015

CORPORATION PHILIPPE AUBERT DE GASPÉ

RÉSULTATS

Exercice terminé le 31 janvier

2015

2014

PRODUITS

Cotisations et dons des membres	125 \$	1 375 \$
Commandites	1 351	950
Subvention - Agence de Développement Économique du Canada	-	4 000
Subvention - Jeunesse Canada au travail et carrières été	11 497	19 380
Subvention municipale	20 639	25 642
Subvention - Ministre de la culture, des communications et de la condition féminine	-	1 000
Subvention - CLD et MRC	-	2 395
Subvention - programme Mécénat Placements Culture	125 000	-
Dons	10 561	37 570
Admissions et revenus connexes	19 515	22 265
Projets spéciaux	-	4 059
Souper bénéfice	7 800	6 180
Revenus de contrat	10 704	4 251
Fonds - Musée de la mémoire vivante	11 057	4 741
Revenus de taxes	1 802	1 803
Revenus d'intérêts	8 263	415
	<u>228 314</u>	<u>136 026</u>
	-----	-----

CHARGES

Coût des articles vendus	1 573	2 341
Salaires et charges sociales	127 470	93 350
Associations et cotisations	1 530	1 513
Assurances	9 832	9 652
Dépenses de taxes	2 254	3 360
Électricité	5 091	4 883
Entretien - terrain et bâtisse	6 107	11 107
Formation et congrès	-	50
Fournitures de bureau	1 498	1 947
Frais d'exposition	3 556	7 946
Frais de déplacements et projets	60	422
Frais - souper bénéfice	2 985	2 151
Intérêts et frais bancaires	3 741	1 887
Projets spéciaux	2 338	8 436
Publicité et site internet	10 055	7 409
Services professionnels	2 310	1 675
Taxes foncières	15 537	14 892
Télécommunications	1 848	1 833
	<u>197 785</u>	<u>174 854</u>
	-----	-----

EXCÉDENT DES PRODUITS (CHARGES)

30 529 \$ (38 828) \$

CORPORATION PHILIPPE AUBERT DE GASPÉ

ÉVOLUTION DE L'ACTIF NET

Exercice terminé le 31 janvier

2015

2014

ACTIF NET	Investis en immo- bilisations	Non affectés	Total	Total
SOLDE AU DÉBUT	1 550 656 \$ (	18 814) \$	1 531 842 \$	1 556 033 \$
Excédent des produits (charges)	-	30 529	30 529	(38 828)
Dons du public	74 368	-	74 368	7 596
Fondation Veolia	-	410	410	7 041
Acquisition d'immobilisations payées par la corporation	15 768	(15 768)	-	-
Dons encaissés par l'organisme	-	75 961	75 961	94 740
Transfert à la Fondation Communautaire du Grand Québec	-	(75 961)	(75 961)	(94 740)
SOLDE À LA FIN	1 640 792 \$ (	3 643) \$	1 637 149 \$	1 531 842 \$

CORPORATION PHILIPPE AUBERT DE GASPÉ

BILAN

31 janvier

2015

2014

ACTIF

ACTIF À COURT TERME

Encaisse	694 \$	5 799 \$
Taxes à recevoir	2 006	438
Subvention à recevoir	-	7 041
Stocks	1 677	1 633
Frais payés d'avance	8 357	6 140

12 734

21 051

PLACEMENTS (note 3)

125 350

125 102

IMMOBILISATIONS CORPORELLES (note 6)

1 640 792

1 550 656

1 778 876 \$

1 696 809 \$

PASSIF

PASSIF À COURT TERME

Emprunt bancaire (note 7)	4 000 \$	- \$
Créditeurs (note 8)	7 727	8 743
Subventions reportées à court terme (note 9)	5 000	5 000
Dette à long terme échéant au cours du prochain exercice (note 10)	-	7 255

16 727

20 998

DETTE À LONG TERME (note 10)

-

7 079

SUBVENTION REPORTÉE À LONG TERME (note 11)

125 000

124 755

DONS REPORTÉS

-

12 135

ACTIF NET

1 637 149

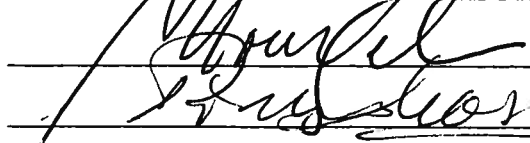
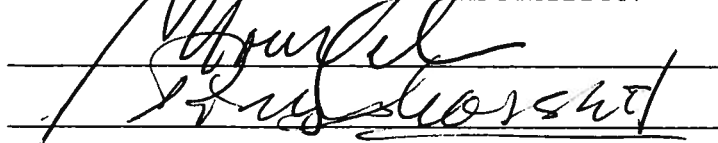
1 531 842

1 778 876 \$

1 696 809 \$

ÉVENTUALITÉ (note 12)

POUR LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Administrateur

Administrateur

CORPORATION PHILIPPE AUBERT DE GASPÉ

FLUX DE TRÉSORERIE

Exercice terminé le 31 janvier

2015

2014

ACTIVITÉS D'EXPLOITATION

Excédent des produits (charges)

30 529 \$ (38 828) \$

Variation nette des éléments hors caisse
du fonds de roulement :

Taxes à recevoir

(1 568) 236

Subvention à recevoir

7 041 (7 041)

Stocks

(44) 189

Frais payés d'avance

(2 217) (923)

Créditeurs

(1 016) 3 628

Subventions reportées

- (6 677)

32 725 (49 416)

ACTIVITÉS D'INVESTISSEMENT

Variation des dépôts à terme

- 30 000

Acquisition de placements

(125 003) (247)

Encaissement de placements

125 000 -

Acquisition d'immobilisations

(15 768) (16 021)

Transfert à la Fondation Québec Philanthrope

(75 961) (94 740)

(91 732) (81 008)

ACTIVITÉS DE FINANCEMENT

Variation de l'emprunt bancaire

4 000 -

Dons reportés

- 12 135

Dons et subventions

64 236 101 781

Obtention de financement

- 15 000

Remboursement de la dette à long terme

(14 334) (666)

53 902 128 250

DIMINUTION DE L'ENCAISSE

(5 105) (2 174)

ENCAISSE AU DÉBUT

5 799 7 973

ENCAISSE À LA FIN

694 \$ 5 799 \$

CORPORATION PHILIPPE AUBERT DE GASPÉ

NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 janvier 2015

1. STATUTS CONSTITUTIFS ET NATURE DES ACTIVITÉS

L'organisme est constitué en vertu de la Partie III de la Loi sur les compagnies du Québec. Il est un organisme de charité exempté des impôts sur le revenu. Ses objectifs sont de faire connaître Monsieur Philippe Aubert de Gaspé et de développer le patrimoine de la région.

2. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES

Les états financiers ont été dressés selon les Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif et comprennent les principales méthodes comptables suivantes :

Utilisation d'estimations

La préparation des états financiers conformément aux Normes comptables canadiennes pour les organismes sans but lucratif exige que la direction procède à des estimations et pose des hypothèses qui ont une incidence sur le montant présenté au titre des actifs et des passifs, sur l'information fournie à l'égard des actifs et passifs éventuels à la date des états financiers et sur le montant présenté au titre des produits et des charges au cours de la période considérée. Ces estimations sont révisées périodiquement et des ajustements sont apportés au besoin aux résultats de l'exercice au cours duquel ils deviennent connus.

Constatation des produits

L'organisme applique la méthode du report pour comptabiliser les apports.

Les apports affectés sont constatés à titre de produits de l'exercice au cours duquel les charges connexes sont engagées. Les apports non affectés sont constatés à titre de produits lorsqu'ils sont reçus ou à recevoir si le montant à recevoir peut faire l'objet d'une estimation raisonnable et que sa réception est raisonnablement assurée.

Les produits sont constatés lorsque le processus de génération du profit est achevé, c'est-à-dire lorsque le produit est expédié au client ou les services rendus, que le titre de propriété a été transféré et que le prix est déterminé.

Les apports reçus en dotations sont constatés à titre d'augmentation directe de l'actif net au cours de l'exercice.

Apports reçus sous forme de services

Les bénévoles consacrent plusieurs heures par année à aider l'organisme à assurer la prestation de ses services. En raison de la difficulté de déterminer la juste valeur des apports reçus sous forme de services, ceux-ci ne sont pas constatés dans les états financiers.

CORPORATION PHILIPPE AUBERT DE GASPÉ

NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 janvier 2015

2. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

Trésorerie et équivalents de trésorerie

La politique de l'entité consiste à présenter dans la trésorerie et les équivalents de trésorerie, les soldes bancaires incluant les découverts bancaires dont les soldes fluctuent souvent entre le positif et le négatif et les placements temporaires dont l'échéance n'excède pas trois mois à partir de la date d'acquisition. De plus, les dépôts à terme que l'entité ne peut utiliser pour les opérations courantes parce qu'ils sont affectés à des garanties ne sont pas inclus dans la trésorerie et les équivalents de trésorerie.

Instruments financiers

i) Évaluation des instruments

L'organisme évalue initialement ses actifs et passifs financiers à la juste valeur, sauf dans le cas de certaines opérations qui ne sont pas conclues dans des conditions de concurrence normale.

Elle évalue ultérieurement tous ses actifs financiers et ses passifs financiers au coût après amortissement, à l'exception des placements dans des instruments de capitaux propres cotés sur un marché actif, qui sont évalués à la juste valeur. Les variations de juste valeur sont comptabilisées dans l'excédent des produits (charges).

Les actifs financiers évalués au coût après amortissement se composent de l'encaisse, des taxes à recevoir, de la subvention à recevoir et des placements.

Les passifs financiers évalués au coût après amortissement se composent des créditeurs et de la dette à long terme.

ii) Dépréciation

Les actifs financiers évalués au coût sont soumis à un test de dépréciation s'il existe des indications possibles de dépréciation. Le montant de réduction de valeur est comptabilisé au résultat net. La moins-value déjà comptabilisée peut faire l'objet d'une reprise de valeur dans la mesure de l'amélioration, soit directement, soit par l'ajustement du compte de provision, sans être supérieure à ce qu'elle aurait été à la date de reprise si la moins-value n'avait jamais été comptabilisée. Cette reprise est comptabilisée à l'excédent des produits (charges).

CORPORATION PHILIPPE AUBERT DE GASPÉ

NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 janvier 2015

2. PRINCIPALES MÉTHODES COMPTABLES (suite)

iii) Coûts de transaction

Les instruments financiers qui ne seront pas évalués ultérieurement à la juste valeur sont ajustés du montant des coûts de transaction directement attribuables à la création, à l'émission ou à la prise en charge. Pour les autres instruments financiers, l'organisme comptabilise ses coûts de transactions à l'excédent des produits (charges) de la période où ils sont engagés.

Évaluation des stocks

Les stocks sont évalués au moindre du coût ou de la valeur de réalisation nette, le coût étant déterminé selon la méthode de l'épuisement successif.

Immobilisations corporelles

Les immobilisations corporelles sont comptabilisées au coût. Aucun amortissement ou radiation devant refléter l'usure ou la désuétude n'est comptabilisé.

3. PLACEMENTS

	2015	2014
Caisse Populaire Desjardins :		
Fonds de réserve (2 ans), 1,25 %, échéant en 2017	125 000 \$	- \$
Fondation Québec Philanthrope :		
Fonds de réserve (2 ans)	-	124 755
Part sociale - Groupe Dynaco	289	289
Part sociale - COOP La Paix	61	58
	125 350 \$	125 102 \$

4. PROGRAMME MÉCÉNAT PLACEMENTS CULTURE

Premier Programme Placements culture

Au cours de l'exercice terminé le 31 janvier 2011, la corporation a obtenu une subvention de 180 000 \$ dans le cadre du programme Placements Culture du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ). La corporation a utilisé 50 % de cette subvention en créant un fonds de réserve devant être conservé durant une période minimale de deux ans.

CORPORATION PHILIPPE AUBERT DE GASPÉ

NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 janvier 2015

4. PROGRAMME MÉCÉNAT PLACEMENTS CULTURE (suite)

Premier Programme Placements culture (suite)

La corporation a également créé un fonds de dotation perpétuel en cédant le fonds de dotation (de 10 ans) d'une somme de 15 045 \$, ainsi qu'une somme de 46 750 \$ recueillie au cours de cet exercice dans le cadre de la campagne de financement, ainsi que 50 % de la subvention de Placements Culture représentant 90 000 \$ pour un total de 151 795 \$ en faveur du "Fonds - Musée de la mémoire vivante - Corporation Philippe-Aubert-de-Gaspé". Ce fonds est administré par la Fondation Québec Philanthrope. Il est inaliénable et l'usufruit est dédié à perpétuité à la Corporation Philippe Aubert de Gaspé.

Deuxième Programme Mécénat Placements Culture

Au cours de l'exercice terminé le 31 janvier 2012, la corporation a recueilli une somme de 27 780 \$ auprès du public. Cette somme a été cédée au fonds de dotation perpétuel (Fonds - Musée de la mémoire vivante - Corporation Philippe-Aubert-de-Gaspé).

Au cours de l'exercice terminé le 31 janvier 2013, la corporation a recueilli auprès du public une somme additionnelle de 32 765 \$ qui lui a permis de compléter sa demande de subvention en vertu du programme Mécénat Placements Culture. Conséquemment, le CALQ a versé une somme totale de 250 000 \$ en faveur de la corporation. Une somme de 125 000 \$ a été cédée directement au fonds de dotation perpétuel (Fonds - Musée de la mémoire vivante - Corporation Philippe-Aubert-de-Gaspé) et le solde de 125 000 \$ a été versé au fonds de réserve de 2 ans.

Troisième Programme Mécénat Placements Culture

Au cours de l'exercice terminé le 31 janvier 2014, la corporation a complété sa troisième campagne de financement dans le cadre du programme Mécénat Placements Culture. Le montant recueilli de 93 000 \$ a été cédé au fonds de dotation perpétuel (Fonds - Musée de la mémoire vivante - Corporation Philippe-Aubert-de-Gaspé). Conséquemment, le CALQ a versé une somme totale de 250 000 \$ en faveur de la corporation. Une somme de 125 000 \$ a été cédée directement au fonds de dotation perpétuel (Fonds - Musée de la mémoire vivante - Corporation Philippe-Aubert-de-Gaspé) et le solde de 125 000 \$ a été versé au fonds de réserve de 2 ans.

Quatrième Programme Mécénat Placements Culture

Au cours de l'exercice terminé le 31 janvier 2015, la corporation a complété sa quatrième campagne de financement dans le cadre du programme Mécénat Placements Culture. Le montant recueilli de 80 216 \$ a été cédé au fonds de dotation perpétuel (Fonds - Musée de la mémoire vivante - Corporation Philippe-Aubert-de-Gaspé). Conséquemment, le CALQ devrait verser une subvention de 250 000 \$ en faveur de la corporation dont une somme de 125 000 \$ sera cédée au fonds de dotation perpétuel, et le solde de 125 000 \$ sera versé au fonds de réserve de 2 ans. Cette subvention n'est pas inscrite aux états financiers de la corporation.

CORPORATION PHILIPPE AUBERT DE GASPÉ

NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 janvier 2015

5. FONDS MUSÉE DE LA MÉMOIRE VIVANTE

Le Fonds - Musée de la mémoire vivante - Corporation Philippe-Aubert-de-Gaspé est administré par la Fondation Québec Philanthrope. Il est inaliénable et l'usufruit est dédié à perpétuité à la Corporation Philippe Aubert de Gaspé. Le solde de ce fonds s'élevait à environ 762 000 \$ au 31 décembre 2014 (467 641 \$ au 31 janvier 2014).

6. IMMOBILISATIONS CORPORELLES

	2015	2014
Aménagement du site et jardin	180 444 \$	180 444 \$
Terrain	76 856	76 856
Bâtisse et matériaux pour le Manoir	969 837	968 829
Ameublement et équipement informatique	43 761	38 828
Concept muséologique	7 000	7 000
Documentation	35 235	23 749
Enseigne et panneaux	8 890	8 890
Équipements - expositions	144 130	132 025
Oeuvres d'art	129 345	68 741
Site internet	4 623	4 623
Zone archéologique	<u>40 671</u>	<u>40 671</u>
	<u>1 640 792 \$</u>	<u>1 550 656 \$</u>

7. EMPRUNT BANCAIRE

L'organisme dispose d'une marge de crédit d'un montant autorisé de 125 000 \$, portant intérêts au taux préférentiel majoré de 0,9 % et renouvelable annuellement.

8. CRÉDITEURS

	2015	2014
Fournisseurs	3 213 \$	1 982 \$
Salaires et vacances à payer	3 360	5 922
Sommes à remettre à l'État	<u>1 154</u>	<u>839</u>
	<u>7 727 \$</u>	<u>8 743 \$</u>

CORPORATION PHILIPPE AUBERT DE GASPÉ

NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 janvier 2015

9. SUBVENTIONS REPORTÉES À COURT TERME	2015	2014
Solde au début	5 000 \$	5 000 \$
Montant inscrit aux produits de l'exercice	(5 000)	(5 000)
Encaissement d'une subvention	<u>5 000</u>	<u>5 000</u>
Solde à la fin	<u>5 000 \$</u>	<u>5 000 \$</u>

10. DETTE À LONG TERME

Emprunt, remboursable par versements mensuels de 669 \$, incluant capital et intérêts au taux de 6,55 %, remboursé au cours de l'exercice

- \$ 14 334 \$

Portion échéant au cours du prochain exercice

- 7 255

- \$ 7 079 \$

11. SUBVENTION REPORTÉE À LONG TERME

Solde au début 124 755 \$ 125 000 \$

Échéance du fonds de réserve de 2 ans (124 755) -

Portion à conserver 2 ans - Programme Mécénat

Placements Culture 125 000 -

Intérêts - 1 007

Frais de gestion - (1 252)

Solde à la fin 125 000 \$ 124 755 \$

CORPORATION PHILIPPE AUBERT DE GASPÉ

NOTES COMPLÉMENTAIRES

31 janvier 2015

12. ÉVENTUALITÉ

Au 31 janvier 2015, la corporation est bénéficiaire d'une succession. Lors du règlement de celle-ci, la corporation pourrait recevoir une somme d'environ 30 000 \$.

13. CHIFFRES COMPARATIFS

Certains chiffres de l'exercice précédent ont été reclassés afin de rendre leur présentation comparable à celle adoptée en 2015.